Автор: Ерофеева О.А.
17.07.2014 11:12 - Обновлено 17.07.2014 12:13

Произведениями изобразительного искусства человек живёт не только в залах картинных галерей и музеев. Как ценен молчаливый разговор и наедине с самим собой, когда полотна и статуи оживают в сердце. Надо только не закрывать перед собой двери в храм красоты, не обкрадывать себя, а постоянно тренировать свой вкус.

С. Т. Конёнков

Сергей Тимофеевич Конёнков – выдающееся имя в истории русской и мировой художественной культуры. Весь двадцатый век отразился в его судьбе. За восемьдесят лет, отданных искусству, Конёнков стал автором множества великолепных произведений, познал горечь неудач, прошёл путь сложных и противоречивых исканий.

Сергей Конёнков часто писал о своих современниках, в основном – о близких друзьях, о тех, кого он всегда был рад видеть в своей мастерской. В круг общения молодого художника входили: Л. Толстой, В. Суриков, К. Коровин, В. Ленин, В. Мейерхольд. Его друзьями в разные годы были поэты С. Клычков и И. Рукавишников, художник П. Корин, учёные П. Капица и Л. Ландау, писатели В. Вишневский и М. Пришвин, кинорежиссер А. Довженко. Сергей Тимофеевич был лично знаком с Альбертом Эйнштейном. Но самыми дорогими людьми стали С. Есенин, П. Кончаловский и Ф. Шаляпин.

{youtube}wl8rltjCwz8{/youtube}